

**ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION  
LE RECITAL DE PIANO – FRANÇOIS DUMONT**

Site internet : <https://lessieclesromantiques.com/>

Billetterie : <https://les-siecles-romantiques.mapado.com/>

Titre : **Récital de piano – François Dumont**

Type de concert : *Récital*

Mercredi 14/02/2024 20h00, Chapelle de la Trinité

François Dumont, piano

Compositeur : Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Frédéric Chopin

Programme :

**BACH**

Concerto italien BWV 971

**MOZART**

Sonate K.330

**CHOPIN**

Nocturne op.9 n.2 en mi b majeur

Nocturne op.48 n.1 en ut mineur

Impromptu n.1 op.29 en la b majeur

Nocturne op. posth. en ut # mineur « Largo con gran espressione »

Valse op. 70 n.3 en ré b majeur

Fantaisie-Impromptu op.posth.66 en ut # mineur

Barcarolle op.60 en fa # majeur

Berceuse op.57 en ré b majeur

Grande Valse brillante op.18 en mi b majeur

## LES SIÈCLES ROMANTIQUES

Un chœur de 30 à 50 chanteurs, un orchestre modulable de 30 à 60 musiciens selon les œuvres, tel est le « corps » de cet ensemble original, au service du répertoire romantique. Cet ensemble dirigé par Jean-Philippe Dubor a fêté ses 30 ans en 2021.

**Audace, ambition, détermination et passion**, sont les valeurs qui définissent le caractère unique des Siècles Romantiques. Cette formation, entièrement **professionnelle**, portée par **Jean-Philippe Dubor** initie le plus grand nombre aux œuvres du XIX<sup>ème</sup>, sublimant les « joyaux » oubliés et apportant un regard neuf aux grands standards romantiques.

Incarné par des **musiciens professionnels passionnés**, cet ensemble vous propose une relecture personnelle des grandes fresques du répertoire, vous garantissant frissons et émotions.

De cette rencontre artistique avec le public, émane une réelle **ambition de partage et d'envie de rendre la musique accessible à tous**. Dans cette optique, Jean-Philippe Dubor collabore avec Culture Pour Tous et intervient à l'ESAT Hélène Rivet ainsi qu'auprès d'un public scolaire en milieu défavorisé.

Soutenus par ses mécènes engagés, entreprises et particuliers, Les Siècles Romantiques présentent un modèle singulier de fonctionnement.

Après quatre ans de « résidence » chez Les Grands Concerts (2014-2018), les Siècles Romantiques se produisent aujourd'hui à Lyon dans le cadre unique de La Chapelle de la Trinité où dans d'autres lieux tels que la Salle Molière et le Temple Lanterne. L'Ensemble a également joué à l'extérieur dans les grands festivals tels que La Chaise-Dieu, Les Nuits Musicales d'Uzès, Le Festival de Musique de Besançon etc ... En septembre 2023, Les Siècles Romantiques auront également l'honneur d'interpréter le concert d'ouverture du festival *Les Nuits Romantiques d'Aix les Bains*.

## JEAN-PHILIPPE DUBOR

Ce qu'il y a de plus frappant chez Jean-Philippe Dubor, c'est une forme de constance, de logique qui le mène aujourd'hui à être reconnu comme un spécialiste incontournable du répertoire romantique (sacré, profane et lyrique), dirigeant les œuvres avec inspiration, en fin connaisseur des couleurs de l'orchestre et de la voix humaine.

Initié dès le plus jeune âge à la musique (piano et orgue) il se plie à son attirance pour la voix humaine et cède à sa passion pour la direction « Chœur et orchestre », d'où la naissance, en 1991 de son propre ensemble. Son acte fondateur sera la première création française du Requiem de Bomtempo qui sera suivie de vingt-huit créations qui ont enchanté mélomanes et néophytes au même titre que les programmes dits « tout public ».

L'an 2000 verra sa consécration "grand public" lorsque la Ville de Lyon lui confie la direction du concert du passage au nouveau millénaire à la tête de 200 choristes et instrumentistes, devant plus de 40 000 spectateurs.

Jean-Philippe Dubor et Les Siècles Romantiques ont été choisis en 2016 par TF1 pour une captation audiovisuelle de Carmina Burana de Carl Orff dans le cadre somptueux de la Cour du Duché d'Uzès, diffusée la nuit de Noël. En 2017, Jean-Philippe Dubor a dirigé un concert lors des nuits musicales du château d'Uzès, sous le patronage du prince Albert II de Monaco.

Jean-Philippe Dubor dévoile sur scène une communion artistique exceptionnelle entre le chœur, les solistes et l'orchestre. Cette connivence, ressentie par le public, permet aux artistes de s'épanouir individuellement et de faire grandir la formation.

Après des Siècles Romantiques, le chef poursuit, avec une ambition renouvelée, son engagement total pour trouver l'émotion vraie, gagnant ainsi la reconnaissance des musicologues et critiques musicaux. Ceux-ci reconnaissent en lui l'authenticité d'un parcours atypique, un engagement total et une intuition réelle pour trouver l'émotion vraie, entre sensualité et spiritualité.